

La Compagnie GiRoUetTe

présente :



Spectacle familial de musique et de cirque

Dès 3 ans

Sur le banc

Deux silhouettes bien dessinées, aux mains chargées de valises, choisissent par hasard le même banc public. Deux personnages aux caractères différents vont se retrouver par inadvertance côte à côte. Assis sur ce banc, entre deux rendez-vous, entre deux trains, ils vont devoir partager un espace, une histoire.



Un pas de tango, de claquettes, durant les quelques mesures d'une valse singulière ces deux personnages vont bon gré, mal gré s'embarquer dans une rencontre désarmante et grisante.

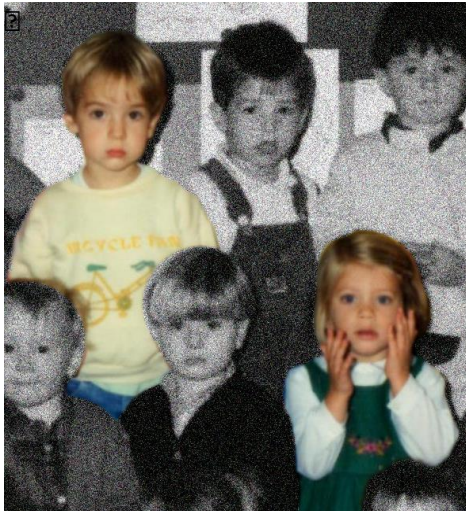
Ils ne parlent pas vraiment mais s'expriment à leur façon. Elle fait des sons, lui des gestes. Elle joue de la musique, il jongle. C'est différent, mais ça peut s'accorder, on peut s'arranger...

Elle joue, il jongle et ils se mélangent tous deux les pinceaux dans une histoire de fous.

Entre valises musicales et jonglage de journal, accordéon joueur et danses endiablées, balles rebondissantes et piano miniature, ce sont les dérapages qui vont prendre le pas et mener la danse dans laquelle ils se laisseront entraîner.

Pendant 45 minutes, Pauline Koutnouyan et Martin BdM vont nous raconter cette rencontre incongrue à leur manière de musicienne et de jongleur.

La Compagnie GiRoUetTe



L'histoire de la Cie Girouette commence à Lyon en 1989 quand Pauline et Martin se rencontrent sur les bancs de l'école maternelle Joseph Cornier, dans la classe des petits de maternelle de Madame Leccia.

Une complicité sans pareil unit ces deux êtres, qui n'hésitent pas à l'époque à échanger doudous et boules de pâte à modeler, signe à cet âge d'une grande confiance en l'autre.

C'est bien plus tard, durant leur classe de grande maternelle, que ces deux jeunes gens plein d'avenir se découvrent des talents artistiques : Pauline apprend à chanter toute seule la deuxième voix de Frère Jacques et s'essaye même à la chanter en canon tandis que Martin organise des freak shows dans la cour de récréation, pliant ses doigts à l'envers et retournant ses paupières pour effrayer son jeune public.

Le sort en est jeté, la petite Pauline deviendra musicienne et le jeune Martin artiste de cirque, c'est donc logiquement que leurs destins se séparent.

Leurs chemins convergent à nouveau au milieu des années 2000 pour une courte collaboration musicale et c'est en 2011 que l'histoire reprend de plus belle, après moult années de formation, avec la création de la Compagnie Girouette et de son premier spectacle : "Sur le banc".

Note d'intention

En tant que porteurs d'une technique longuement apprise et répétée, l'idée de se confronter à une autre discipline a été pour nous source de questionnements et de créativité. Durant la première étape de recherche, l'idée a été uniquement de créer de la matière jonglée et musicale en s'interrogeant sur diverses problématiques : rendre la jonglerie sonore, adapter en musique une routine de jonglerie, en jonglerie un air de musique, rythmer un jonglage... Cette première étape expérimentale, bien en amont d'une quelconque écriture a eu pour but la recherche d'une certaine synesthésie entre son et image, musique visuelle et impressions sonores.

L'idée étant d'aller plus loin qu'une musique accompagnant un jongleur (ou inversement), nous avons voulu mêler ces deux disciplines en repartant de zéro. On peut difficilement jongler avec un accordéon, les balles de jonglages n'ont pas toute une gamme de sons à offrir, aussi avons-nous parfois cherché d'autres objets à partir desquels travailler. Une valise, par exemple, peut être manipulée, jonglée mais on peut aussi en tirer un éventail de sons digne d'une percussion plus classique. Le détournement d'objets quotidiens nous a permis de trouver un certain vocabulaire commun.

Le principe d'interdisciplinarité nous a logiquement menés vers les thèmes de la rencontre et de la différence. Si les deux artistes montent sur scène avec un bagage singulier, un mode d'expression artistique très différent l'un de l'autre, les personnages, muets, se retrouvent eux-mêmes confrontés à cette différence.

Le choix de la parole comme mode d'expression a été écarté au départ de la création, nous ouvrant la porte à d'autres moyens de communication. Les premières séances de travail nous ont confortés dans l'idée que la musique ainsi que la jonglerie moderne (mélangée au mouvement, presque à la danse) pouvaient être des vecteurs d'émotion et de sens. Le corps, la mélodie, peuvent souvent exprimer quelque chose qui, sans être aussi concret qu'un texte, "parle" à l'interlocuteur qu'est le public.

Notre envie étant de pouvoir toucher un public familial et même un jeune public : le ton est léger et la problématique de la différence n'est pas soulevée de manière analytique mais seulement vécue par les personnages.

Les artistes



Pauline Koutnouyan (accordéon, toy piano, percussions, claquettes) est une musicienne multi-instrumentiste ; formée à la musique dès son plus jeune âge. Elle suit sa scolarité en classe à horaires aménagés CHAM au sein du Conservatoire National de Région de Lyon où elle obtient son DEM de formation musicale. Elle se forme également à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne dans les spécialisations suivantes : flûte traversière (niveau DEM), accordéon chromatique, chant, direction de chœur, ensemble de flûte, atelier tango, musique des Balkans, orchestre et musique de chambre. Elle y obtient son CFEM en flûte traversière. Elle est également licenciée de Musique et Musicologie (Université Lyon2) et diplômée du Centre de Formation des Musiciens Intervenant en milieu scolaire (CFMI). Elle joue en tant qu'accordéoniste, pianiste et flûtiste dans différents projets : le groupe **Nouk's**, la **Cie du Fruit du Chêne** (théâtre humour vocal), la **Cie Soleluna**, elle accompagne également les chanteuses **Claire Sabbagh** et **Lily Luca** et intervient auprès de plusieurs chorales amateurs sur la région lyonnaise en tant que pianiste accompagnatrice et chef de chœur. Pauline s'est également formée aux claquettes au studio Alice Kay.



Martin BdM (jonglerie/manipulations, ukulélé, chant) est un artiste jongleur, danseur et acrobate diplômé de l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) à Bruxelles. Il s'est auparavant formé dans les écoles de cirque de Lyon, Lomme et Moscou. De sa rencontre avec différents artistes et enseignants (Thierry André, Philippe Wande Wege, Olivier Burlaud, Stefan Sing) il cultive un style de jonglerie personnel, physique, empreint de danse et d'acrobatie. Il crée en 2010 le numéro "Contretemps", mélange pince sans rire de jonglerie et de manipulations d'objets ou les objets manipulent le jongleur. De ce numéro est tiré "Jonglélé", petite forme de 20 minutes où balles et ukulélés se rencontrent, s'entrecroisent en l'air, jouent de la musique, où le héros chante et tente tant bien que mal de ne pas se laisser dépasser par les événements. Il est également co-créateur et interprète avec Juliette Hulot du duo "**Greg & Natacha**" où deux inspecteurs de l'Union Européenne jonglent avec des balles roses tout en refrénant difficilement leurs sentiments mutuels. Il travaille également avec le **Cirque Hirsute** depuis 2013. L'idée d'utiliser la jonglerie comme un mode d'expression musicale lui est apparu lors d'un stage à l'école de cirque de Stockholm avec le jongleur américain Jay Gillighan.

Partenaires

Regards Extérieurs :

Cie Ces Temps Ci – Sandrine de Rosa & Jocelyne Condat

Ces Temps Ci, c'est la rencontre de quatre artistes autour d'une même envie : la création de spectacles associant la danse, la musique et le théâtre. Le collectif artistique, créé en 1997, oriente ses recherches musicales et chorégraphiques autour du détournement d'objets du quotidien, créant des univers loufoques et originaux dans lesquels la danse côtoie la musique tout en sollicitant l'expression théâtrale.

Johan Lescop

Comédien, jongleur, clown, enseignant le jeu d'acteur à l'Ecole de Cirque de Lyon, il est également regard extérieur pour de nombreuses compagnies de cirque contemporain, metteur en scène de la Compagnie Lapsus et bien d'autres choses...

Accueil en résidence :

Ecole de cirque de Lyon - Scène découverte Lyon

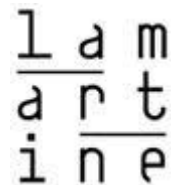


A la fois école de cirque loisir et centre de formation professionnelle pour les jeunes artistes de cirque, l'Ecole de Cirque de Lyon est également missionnée par la ville de Lyon et la DRAC Rhône-Alpes de favoriser l'émergence de jeunes compagnies, entre autres cette année la Compagnie Girouette.



Association Lamartine / Cies Aruspice Circus et Cirque AlbaTros

Les Compagnies Aruspice Circus (Buno) et Cirque Albatros (Olivier Burlaud) sont deux compagnies de cirque lyonnaises résidentes de la Friche Lamartine. Elles comptent à leur actif de nombreux spectacles ("Volere Volare", "Sentimental Manteau" ...)



Cie La Batahola de la pintura (Association L'ornithorynque)



Compagnie lyonnaise de Théâtre sous la direction de Meedy Sigot, à l'origine de nombreux spectacles depuis 1998 et organisatrice du festival « La Grande Côte en solitaire », dont le prix a été remporté en 2011 par Martin BdM.

La MJC de Fontaines St Martin

La MJC de Fontaines Saint Martin encourage la création et la diffusion de spectacles en accueillant des artistes en résidence ainsi qu'en organisant de nombreux spectacles et festivals au cours de l'année.



Photos

Marc-Anthony Fournier

<http://www.mass.viewbook.com>

Vidéo

Joran Juvin (I35DT Production)

Retrouvez une vidéo d'extraits du spectacle ici :

<http://vimeo.com/62633283>

Autour du spectacle

Sur le banc est un spectacle familial accessible au **jeune public dès 3 ans**.

Le spectacle est **sans paroles**, compréhensible par tous.

A l'occasion des **représentations scolaires**, des **rencontres et/ou ateliers** avec les artistes peuvent être proposés.

Un **dossier pédagogique** et des **photos** peuvent être fournis sur demande.

La **fiche technique** est téléchargeable sur notre site web. Néanmoins, dans des petites salles et dans des écoles, le spectacle peut être joué avec un plan lumière fixe fourni par la compagnie.

Le spectacle dure **45 minutes**

Liste des morceaux du spectacle :

- *"Plucky Daisy" Kevin MacLeod*
- *"It had to be you" Jacques Bense*
- *"Tangissimo" Nouk's*
- *"Juste à temps" Pauline Koutnouyan*
- *"Ballekan" Pauline Koutnouyan*
- *"Valises" Pauline Koutnouyan*
- *"Little tango" Pauline Koutnouyan*
- *"Pièce pour toy piano n°1" Pauline Koutnouyan*

La presse en parle

« Ce spectacle est remarquable par la fine alchimie entre clarté et complexité des situations, jonglerie et danse, musique et mime. On pense au burlesque muet, au nouveau cirque, à l'art qui fait résonner en tous (enfants ou adultes) le meilleur de nous-même : la tendresse, la complicité, la simplicité non simpliste. »

Le Progrès

« Un spectacle bien mené sur la différence, la richesse des rencontres et la nécessité de s'ouvrir aux autres pour se créer des moments de bonheur »

Le Dauphiné

« C'est un spectacle très poétique qu'a présenté la Compagnie Girouette {...} Talentueux, ils le sont. Leur spectacle est d'ailleurs inscrit au programme de Rhône en Scène... »

Le Progrès

« Sur le banc » est passé par là...

Depuis 2013, le spectacle a été joué à **200 reprises** entre autres à l'**Espace Culturel Louise Labé** - St Symphorien d'Ozon (69) avec **Rhône en Scène**, à l'Hôpital de Villefranche sur Saône (69) à la **Salle des Rancy** - Lyon (69), à la Salle de l'Isle - L'Isle d'Abeau (**Théâtre du Vellein**) à l'**Espace Culturel Le Courmesnil** de Loué (72) à l'**Auditorium** de Villefranche s/Saône (69), au **Château d'Anse** (69) à l'Institut d'Hématologie et d'Oncologie Pédiatrique – Lyon (69), à l'Hôpital Femme Mère Enfant de Bron (69), au **Patadôme** d'Irigny (69), au **Polaris** de Corbas (69), à l'Espace du Moulin de L'Etang à Billom (63), à l'Hôpital du Vinatier à Lyon (69), en tournée de décentralisation dans le cadre du **Rendez-Vous des Piccolis**, avec l'**Espace des Arts, Scène Nationale** de Chalon-sur-Saône (71) ainsi qu'avec le **Théâtre de Bourg en Bresse** (01), au **Grand Angle** - Voiron (38), au Théâtre des Halles à Pontivy (56), à l'**Esplanade du Lac** – Divonne les bains (01), au **Crescent** – Macon (71), à l'**Espace Jean Poperen** – Meyzieu (69), au **Théâtre de Verre** – Cholet (49), à l'Espace Aragon – Villard Bonnot (38), à l'**Espace Jean Carmet** de Mornant, la Fête de l'Iris d'Oullins, dans une poignée d'écoles et bien d'autres petites et grandes salles.

Contact

Compagnie Girouette

7 rue Denfert Rochereau
69004 Lyon

Martin Beauvarlet de Moismont : 06-78-54-81-41

Pauline Koutnouyan : 06-84-59-23-13

contact@ciegirouette.com

<http://www.ciegirouette.com>

9220 – Association déclarée

APE : 9001Z

SIRET 788 887 750 00024

Licences spectacle : 2-1067641 / 3-1067642



Diffusion :

Diane Leroy - Chargée de Diffusion

Lézards Dorés - lezardsdores@gmail.com

06.17.56.21.65