

LA COMPAGNIE  
**GIROUETTE**  
PRÉSENTE

# PER SÉPHONE

OU LE PREMIER HIVER

– SPECTACLE MUSICAL DESSINÉ –  
à PARTIR de 7 ANS

DURÉE : 55 MIN

MUSIQUE  
**TRIO NOUK'S**

DESSIN LIVE  
**MARION CLUZEL**

# PER SÉPHONE

## OU LE PREMIER HIVER

Avec "*Perséphone ou le premier hiver*", le trio NOUK'S et la dessinatrice Marion Cluzel emmènent le jeune public à la rencontre de Perséphone, jeune fille curieuse et aventurière en quête de liberté. Dessin, musique et théâtre s'entrelacent pour former une expérience sensorielle originale pleine de poésie, d'humour et de suspense ...



Le trio **NOUK'S**, composition et interprétation musicale, jeu théâtral:

**Mathilde Bouillot** - flûtes, percussions, voix

**Pauline Koutnouyan** - accordéon, clavier, voix

**Hélène Manteaux** - sax soprano, contrebasse, voix

Dessin live, illustrations et jeu théâtral : **Marion Cluzel**

-----

Scénario : **Antoine Rocher**

Regard extérieur et direction d'acteur : **Maud Chapoutier**

Régie son et lumière : **Florian Bardet**

Création lumière : **Julie Berthon**

Scénographie : **Amandine Fonfrède**

Costumes : **Julie Mathys**

# NOTE D'INTENTION

## La mythologie dans l'imaginaire contemporain...

Pour cette seconde création, le trio NOUK'S a choisi la mythologie grecque pour sa force onirique, à mi-chemin entre le rêve et l'histoire, ses créatures fantastiques, métaphoriques et intemporelles qui sondent la psyché humaine dans toute sa complexité. Parce qu'il mêle antique et moderne, imaginaire et réel, hommes et symboles, le mythe est au cœur de l'écriture de l'imaginaire.

*« Les éléments de la mythologie [...] font partie du patrimoine mondial fantastique. »*  
(Nicolas Cluzeau)

Le mythe de Perséphone fournit des archétypes particulièrement riches, il permet de questionner l'humain, dans son rapport au monde, à l'autre, à l'existence. Nous réapproprier ce mythe, c'est faire le pari qu'il peut se réinventer dans le monde contemporain. Sans doute se doit-il même d'évoluer dans la réalité d'aujourd'hui ? Notre création souhaite s'inscrire à sa manière dans la continuité de la narration orale, comme le faisaient les conteurs grecs de l'époque archaïque, avant qu'Homère ou Hésiode ne fixent ces récits mythologiques par écrit.

*« La mythologie est une matière vivante avec laquelle les humains n'ont pas fini de jouer. »*  
(Nathalie Dau)

## ...offre la possibilité d'inventer notre Perséphone...

Nous avons voulu mettre un personnage féminin en avant, avec une personnalité intrépide, curieuse, aventurière, qui après avoir été très protégée, voire isolée par sa mère, échappe un jour à sa surveillance.

Perséphone traverse beaucoup d'émotions et surmonte ses peurs. Malgré le destin qui semble s'imposer à elle, elle ne subit pas, elle s'aventure dans ce qui la terrifie, explore l'inconnu et aime ce qu'elle découvre malgré la réprobation de sa mère, la déesse Déméter.

En avançant dans les Enfers, elle va en percevoir toute la beauté et choisir de mener sa vie d'adulte aux côtés d'Hadès.

## ...de parler de l'étape du passage à l'âge adulte...

A travers le personnage fort de Perséphone et toute une collection de visages plus familiers tels Zeus, Hadès, Cerbère ou Hermès, le spectacle aborde les thèmes de l'émancipation de l'enfant, ainsi que la découverte aussi terrifiante que fascinante de l'inconnu, ce territoire dont les adultes semblent être les maîtres.

Dans notre adaptation, Perséphone montre à sa mère qu'elle est libre de choisir et qu'elle a besoin de la quitter pour continuer sa vie. En cheminant vers l'âge adulte, Perséphone s'affirme et s'affranchit du regard maternel, en évaluant elle-même les risques qu'elle prend. Déméter, divinité, mère et protectrice, doit accepter de ne plus être la seule à l'origine du bonheur de sa fille et comprendre qu'elle peut la laisser libre d'aller de l'avant et d'expérimenter la vie.

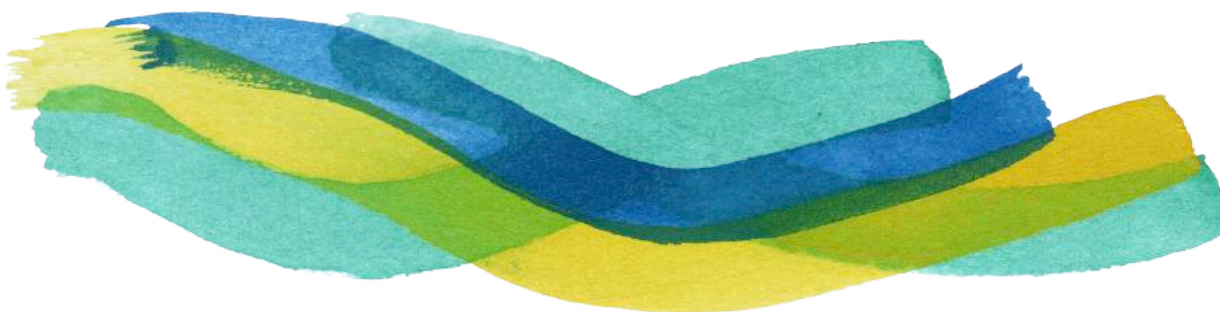
Les jeunes spectateurs pourront s'identifier à Perséphone car elle vit une étape qui l'amène à remettre en cause les règles des adultes, où elle expérimente et s'exprime librement. Mais comment acquérir son indépendance tout en préservant l'amour de ses parents ?

### **...et faire découvrir le cycle des saisons.**

Le mythe de Perséphone fait partie de ces récits étiologiques qui expliquent l'origine merveilleuse de phénomènes naturels, d'animaux ou de plantes.

On y découvre comment Zeus impose à Déméter, la déesse de la moisson, de laisser sa fille vivre six mois sous la Terre avec le roi Hadès. Déméter est si malheureuse qu'elle laisse la nature sombrer d'un éternel été vers le premier hiver de l'humanité, entraînant ainsi le cycle des saisons.

Par le pouvoir de l'imaginaire, ce mythe permet de redonner à la nature sa présence incarnée et sa force immuable. A l'heure où des écosystèmes urbains effacent les saisons, "*Perséphone ou le premier hiver*" espère aussi semer quelques graines d'une pensée écologique. Et si les dieux tenaient dans leurs mythes tout ce que nous devons préserver, faire vivre aussi longtemps que possible?



En construisant une complète réappropriation du mythe de Perséphone et en choisissant de suivre le parcours de son héroïne, cette nouvelle création du trio NOUK'S se révèle être une véritable "*pilule pour grandir*".

# LE SPECTACLE

Quatrième spectacle de la compagnie Girouette, spécialisée dans le croisement des arts de la scène, "*Perséphone ou le premier hiver*" met en scène les musiciennes du trio NOUK'S (le Bleu des Arbres) et l'illustratrice Marion Cluzel (L'Appel de la Forêt).

Nous souhaitons placer la performance du **dessin** live au cœur de cette nouvelle création. L'illustratrice, forte de son expérience de la scène et du spectacle vivant, exploite différents médias et techniques en les mettant au service du scénario et de la rêverie : encre, crayon, feutres, aquarelle, acrylique, papiers découpés, manipulation d'objets... Les dessins réalisés en direct sont captés et projetés sur grand écran.

La **musique**, quant à elle, propose une partition ciselée pour les besoins de l'histoire et en étroite relation avec les illustrations. Les trois musiciennes interprètent au plateau leurs compositions avec un instrumentarium très varié : contrebasse, saxophone, accordéon, flûtes, clavier, percussions, voix parlée et chantée, effets, samples...

La **mise en scène** met l'accent sur les multiples talents des artistes qui évoluent sur le plateau en créant de nouveaux espaces de jeu. Ainsi les musiciennes et la dessinatrice quittent parfois leurs postes pour incarner un personnage ou devenir conteuses, donnant au spectacle sa dimension théâtrale et créant une réelle complicité avec le public.

La **scénographie** vient tisser le lien entre tous les éléments présents sur le plateau : la table à dessin, les instruments à clavier, les instruments à vents et percussions. Elle crée une circulation entre les artistes qui évoque le fil de la vie tissé par les moires, le fleuve Styx qui se déroule à l'infini ou encore le cordon que Perséphone aimerait couper avec Déméter...

Pelotes de laine, corde à linge, fil électrique, cordage marin, seront autant d'objets qui serviront à l'évolution de la scénographie au gré de l'aventure de Perséphone.

Avec "*Perséphone ou le premier hiver*", nous réitérons notre envie de nous adresser au **jeune public**, visant plus particulièrement les grands de l'école élémentaire et les jeunes collégiens, mais en nous attachant également à une double lecture possible pour les adultes. Cette création invite à découvrir un univers insolite, plein de poésie, de suspense et d'humour, où dessin, musique et théâtre créent une matière vivante en constante évolution, à l'instar de son personnage principal Perséphone.

A l'occasion des **représentations scolaires**, des **rencontres et/ou ateliers** avec les artistes peuvent être proposés.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Le trio NOUK'S

NOUK'S naît de la rencontre musicale et humaine entre cinq musiciennes aux multiples talents, ayant en commun leur formation au CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) de Lyon. Le groupe à géométrie variable (du duo au quintet) joue un répertoire de compositions instrumentales originales, influencées par les différents univers de ses musiciennes (jazz, trad, musiques du monde, musique classique, musiques improvisées, ...)



Après un premier EP sorti en 2012 "Live à Midland", le quintet est repéré et programmé par le Festival A Vaulx Jazz. En 2014, c'est l'album « Irène » qui voit le jour, et c'est pour promouvoir ce dernier que NOUK'S crée son spectacle "Mesdames, Messieurs", revisitant la formule concert en y intégrant quelques touches théâtrales pleines d'humour. En 2017 NOUK'S propose (en trio) sa 1ère création jeune public « Le Bleu des Arbres », un ciné-spectacle comprenant cinq court métrage d'animation mis en musique. Pour cette nouvelle création "Perséphone ou le premier hiver", le trio s'associe à l'illustratrice Marion Cluzel dans un spectacle familial mêlant dessin live, musique et théâtre.

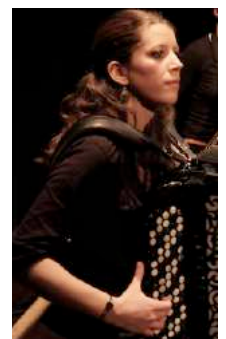


### **Mathilde Bouillot**

Après 15 ans de formation classique jalonnée de quelques diplômes dans différents conservatoires et une licence de musicologie, elle termine son parcours d'études par le CFMI de Lyon. Elle enrichit alors son bagage par la pratique d'esthétiques musicales très variées, allant du gamelan balinais aux musiques improvisées... Elle joue aujourd'hui de la flûte traversière avec NOUK'S, le VeryBig Experimental Toubifri Orchestra (big band rock), le trio Dumki (musiques classiques et imaginaires d'aujourd'hui) et Bokay (musique antillaise).

### **Pauline Koutnouyan**

Elle se forme au CNR de Lyon où elle obtient son DEM de Formation Musicale, à l'ENM de Villeurbanne où elle étudie l'accordéon chromatique et la flûte traversière, et termine sa formation au CFMI de Lyon. Actuellement, elle se produit avec différents projets : NOUK'S, le spectacle jeune public « Sur le banc » (théâtre musical/cirque), le trio Tour de Bal (bal en chansons) et le groupe Forro de Rebeca (bal brésilien). Elle dirige et accompagne également plusieurs groupes vocaux de la région lyonnaise.

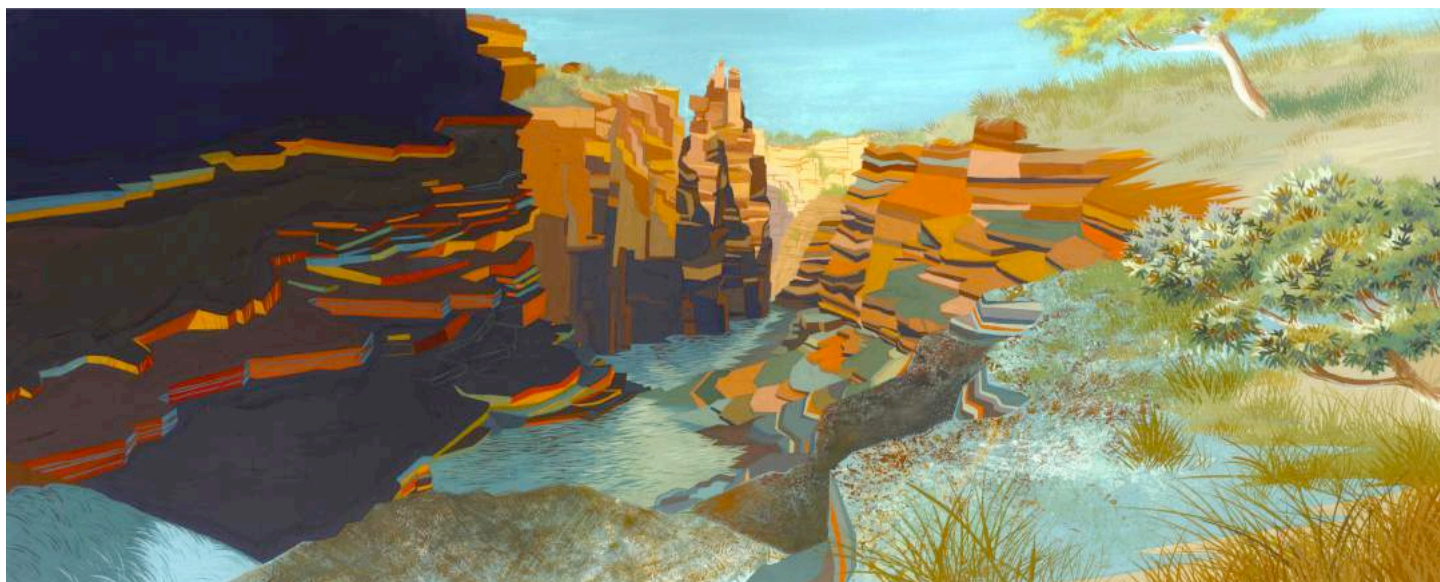
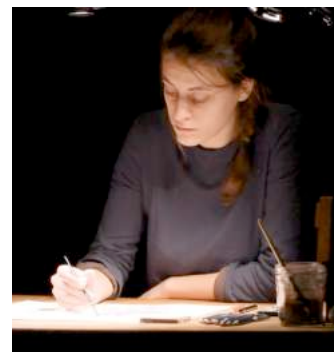


### **Hélène Manteaux**

DEM de saxophone et Formation Musicale acquis au CNR d'Annecy, elle part à Paris pour se former à la contrebasse et au jazz. Puis elle obtient le DUMI au CFMI de Lyon. Aujourd'hui elle se produit avec NOUK'S, les Pipelettes (trio vocal et contrebasse) et elle enseigne à l'école de musique de Pusignan. Elle développe en parallèle une activité de construction de décors avec la Cie Girouette, la Toute Petite Compagnie et la troupe des Pieds perdus.

## La dessinatrice

**Marion Cluzel** est illustratrice, auteure de BD et scénographe selon les rencontres et les saisons. Pluridisciplinaire de formation, en architecture à l'ENSAL et en édition à l'école Émile Cohl, elle ajoute une corde à son arc en rejoignant le monde du spectacle vivant en 2014. Depuis, elle participe à des créations scéniques mêlant le dessin à d'autres disciplines artistiques, entre improvisation et écriture. Elle a travaillé sur le spectacle *L'Appel de la Forêt* avec les percussionnistes de l'ensemble TacTus.



## Au scénario

**Antoine Rocher** est scénariste de bande dessinée, intéressé par tout médium avec des besoins narratifs. Diplômé de l'école Emile Cohl en 2013, il enseigne la narration par l'image et le storytelling à l'école Bellecour (depuis 2017) et travaille à l'atelier Millefeuille. Il est membre de l'association d'auteur de BD lyonnais L'Épicerie Séquentielle, ainsi que de L'Accroche Scénaristes.

Il a également travaillé sur le spectacle dessiné *L'Appel de la Forêt*, d'abord en tant que consultant extérieur, puis en tant que dessinateur sur scène.

## A la mise en scène

**Maud Chapoutier** est comédienne, danseuse, musicienne et metteuse en scène. Elle obtient son Diplôme d'Études Théâtrales du conservatoire d'art dramatique de Villeurbanne. Elle est comédienne-danseuse et assistante à la mise en scène pour les opéras de musique contemporaine et les pièces chorégraphiées de la Cie des Infortunes.

Elle a co-écrit plusieurs mises en scènes notamment pour le cirque, le théâtre, la danse et la musique. Actuellement elle joue avec les duos "Cosmonaute" et "CHOSE".

Elle est également comédienne avec la Cie Frappe-Tête (Caen) et Hej Hej Tak (Lille). Elle a intégré le groupe Stéphanois "Sortir Dehors" en tant que musicienne et elle écrit et interprète ses propres textes pour le trio lyonnais "Les Animaux qui n'existent pas".

# LA COMPAGNIE GIROUETTE

Fondée en 2012 par deux artistes lyonnais **Pauline Koutnouyan** (musicienne) et **Martin BdM** (jongleur), la Cie Girouette est reconnue pour son travail de croisement des champs artistiques.

Leur première création ensemble : **"Sur le banc"** voit le jour au printemps 2013 et mêle habilement musique, jonglerie et théâtre sans parole. Ce spectacle jeune public (dès 3 ans) sera sélectionné pour intégrer le catalogue Rhône en Scène pour la saison 2013/2104 et nommé, l'année suivante, spectacle "coup de projecteur" du réseau jeune public par les MJC du Grand Lyon.

En 2015, le duo Greg & Natacha (Martin BdM et Juliette Hulot) intègre la Compagnie. Ils proposent leur spectacle **"Ce ne sera pas long"** : conférence jonglée, musicale et humoristique.

En 2016, c'est le **trio NOUK'S** (Pauline Koutnouyan, Mathilde Bouillot, Hélène Manteaux) qui rejoint Girouette. Distillant une musique très originale sur scène depuis une dizaine d'année, les trois musiciennes créent le spectacle jeune public **"le Bleu des Arbres"**, où le cinéma d'animation et le jeu théâtral se marient à leur univers instrumental.

En 2020, les trois musiciennes décident d'associer leurs compositions aux illustrations de Marion Cluzel pour créer **"Perséphone ou le premier hiver"** un spectacle jeune public mêlant illustrations live, musique et théâtre.





**Perséphone ou le premier hiver** est un spectacle en cours de création qui sortira en **Avril 2021** au **Polaris** (Corbas).

## **PARTENAIRES :**

« Perséphone ou le premier hiver » est une création en coproduction avec l'Opéra de St Etienne.



Ce spectacle est accompagné en résidence par :



**THÉÂTRE  
ALLÉGRO**

Le **Théâtre Allegro** (Miribel)

[www.theatreallegro.fr](http://www.theatreallegro.fr)



Le **Théâtre La Mouche** (St Genis Laval)

[www.la-mouche.fr](http://www.la-mouche.fr)



Le **Galet** (Reyrieux)

<http://www.reyrieux.fr/Site-Le-Galet-.html>



La **Balise 46** (Villeurbanne)

[www.mjc-villeurbanne.org](http://www.mjc-villeurbanne.org)

---

**CONTACT :** [nouks@ciegirouette.com](mailto:nouks@ciegirouette.com) / 06 84 59 23 13

**COMPAGNIE  
GIROUETTE**

Cie Girouette - 7 rue Denfert Rochereau - 69004 Lyon

<http://www.ciegirouette.com>

9220 – Association déclarée APE : 9001Z - SIRET 788 887 750 00024

Licences spectacle : 2-1067641 / 3-1067642

# ANNEXE :

Univers graphique de Marion Cluzel : ([marfigram.blogspot.com](http://marfigram.blogspot.com))



Goodies  
Faux coffrets illustrés pour une exposition de l'épicerie séquentielle / encre, photoshop



### Personnages

< Visuel pour un concert de chant choral / photoshop

^ Personnages pour le projet Marinette, édité par Hocus Books / aquarelle

> Marcheuse de Compostelle / crayons de couleur

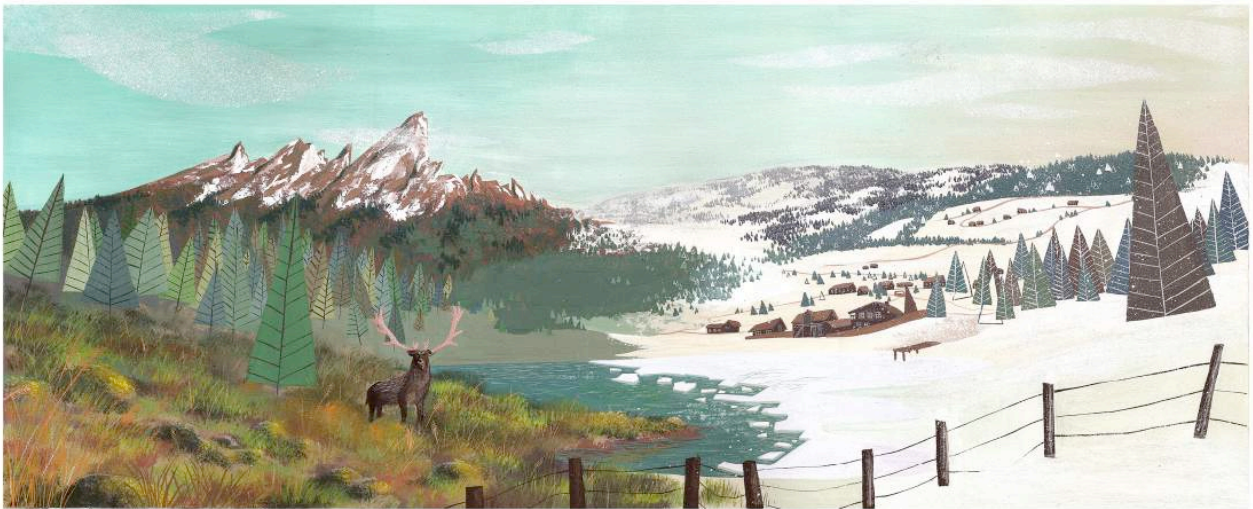


Animaux / Recherches de personnages pour un projet de concert dessiné pour enfants / aquarelle, encre



Monstrogonie / Monstres réalisés pour un projet de sérigraphie / version numérique, photoshop

Illustration sélectionnée  
au salon du Livre de Bologne en 2013



Décors / Projet Biotopes : Suède / gouache (20 x 50cm)

Illustration sélectionnée  
au salon du Livre de Bologne en 2013



Décors / Projet Biotopes : Grand Canyon (Arizona) / gouache (20 x 50cm)

Illustration sélectionnée  
au salon du Livre de Bologne en 2013



Décors / Projet Biotopes : Yukon (Canada) / gouache (20 x 50cm)