

ATELIERS PEDAGOGIQUES

AUTOUR DU SPECTACLE "LE BLEU DES ARBRES" (Compagnie Girouette)



Pour le bon déroulement des ateliers, il est impératif de prévoir un lieu adapté (à définir avec les intervenants)

Attention également à bien prendre en compte le temps d'installation des intervenants, des participants et du matériel. Veiller aussi à laisser un temps de pause entre les séances !

■ Ateliers de percussions corporelles

(**Scolaire** : du CP au CM2 - **Ecole de musique** : dès la 1^{ère} année d'instrument)

Notre corps est un instrument de musique ! Nous apprendrons ensemble à l'utiliser pour le faire sonner comme une percussion.

Recherche de sonorités, individuellement puis en groupe. Jeux de répétition, imitation, improvisation. Apprentissage de phrases rythmiques tirées du spectacle « Le Bleu des Arbres » ou d'autres créations musicales.

Objectifs : Création et/ou apprentissage d'une séquence rythmique avec les sons proposés par les participants.

Travail de l'écoute pour le jeu en collectif, placement dans le groupe.

Mise en espace, mise en forme et restitution du travail (Enregistrement, présentation publique, etc...)

Durée de l'atelier : de 45mn à 2h (selon l'âge des participants)

Nb de séances : à définir avec la structure

Nb de participants : de 12 à 30

Matériel : Vêtements confortables et lieu adapté

■ Ateliers de gumboots

(Scolaire : de la MS au CM2 - **Ecole de musique :** dès la 1^{ère} année d'instrument)

Le gumboot est une danse percussive d'origine sud-africaine se pratiquant à l'aide de bottes de caoutchouc.

Recherche de gestes « sonorisés » et dansés, individuellement puis en groupe. Jeux de répétition, imitation, improvisation. Apprentissage de phrases rythmiques tirées du spectacle « Le Bleu des Arbres » ou d'autres créations musicales.

Objectifs : Création et/ou apprentissage d'une séquence musicale, mêlant chorégraphie et percussions corporelles.

Recherche de la qualité sonore et visuelle de la production. (Synchronisation des gestes, des sons...)

Travail de l'écoute pour le jeu en collectif, placement dans le groupe.

Mise en espace, mise en forme et restitution du travail (Enregistrement, présentation publique, etc...)



Durée de l'atelier : de 45mn à 4h (selon l'âge des participants)

Nb de séances : à définir avec la structure

Nb de participants : de 12 à 30

Matériel : bottes de pluie, vêtements confortables et lieu adapté

■ Bruitages sur film

(Scolaire : du CP au CM2 - **Ecole de musique :** dès la 1^{ère} année d'instrument)

Découvrir et créer tous les sons qui donnent du sens à l'image !

Les intervenants proposent un travail d'illustration et bruitage sur le modèle du spectacle « Le Bleu des Arbres ». Visionnage d'un film à bruiteur, analyse de sa structure et sélection des moments clés à illustrer. (le film peut être proposé par les intervenants ou choisi par les participants à condition de bien le communiquer à l'avance)

Objectifs : Recherche de sons (produits par les objets qui nous entourent), d'effets de voix, sons qui imitent les sons réels ou qui évoquent un personnage, une action...

Travail d'exécution et interprétation sur le film, anticipation, synchronisation, jeu individuel ou collectif tel un instrumentiste en orchestre.

Restitution pour une autre classe ou autre groupe de participants, enregistrement, captation vidéo (en fonction des droits de diffusion)

Durée de l'atelier : de 1h à 4h (selon l'âge des participants)

Nb de séances : à définir avec la structure (2 séances minimum)

Nb de participants : de 12 à 30

Matériel : vidéoprojecteur, objets sonores et beaucoup d'imagination !

SPECIAL ECOLE DE MUSIQUE ET CONSERVATOIRE :

■ Ateliers de musique à l'image (film, album, peinture...)

Nous allons expérimenter la symbiose étonnante qui peut se créer entre 2 arts.

Visionner, analyser, décrypter le support visuel choisi : compréhension du propos, personnages, histoire, caractère, ambiance, etc.

Observation des techniques graphiques utilisées.

Objectifs : Transposer et appliquer ces observations à la pratique musicale : faire ressortir et comprendre le rôle des émotions, attribuer un thème ou un instrument à un personnage, création du paysage sonore, appuyer la narration, importance du silence, analyse du rôle de la musique, synchronisation.

Différentes entrées possibles : ambiances, rythmes, improvisation, idée musicale de départ...

Travail de l'écoute pour le jeu en collectif.

Restitution pour une autre classe ou autre groupe de participants, enregistrement, captation vidéo (en fonction des droits de diffusion)

Durée de l'atelier : de 1h à 4h (selon l'âge des participants)

Nb de séances : minimum 4

Nb de participants : de 5 à 15

Public concerné : élèves d'écoles de musique dès la 3^{ème} année d'instrument, à partir de 10 ans

Intervenantes diplômées du CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants)

Mathilde BOUILLOT 06 08 07 54 81

Hélène MANTEAUX 06 63 73 42 81



nouks@ciegirouette.com

www.ciegirouette.com/le-bleu-des-arbres