

COMPAGNIE
GIROUETTE

PERSÉPHONE

OU LE PREMIER HIVER



SPECTACLE MUSICAL ILLUSTRÉ

TRIO NOUK'S / QUENTIN LUGNIER WWW.CIEGIROUETTE.COM

PERSÉPHONE OU LE PREMIER HIVER

Vivante et pleine de curiosité pour le monde, Perséphone est au seuil de l'adolescence lorsqu'elle tombe dans le royaume souterrain des Enfers, laissant sa mère - la déesse Déméter - dans le plus grand chagrin. Elle apprend au fil d'une aventure aussi effrayante qu'excitante, à surmonter les épreuves que le destin sème sur son chemin. Perséphone grandit et découvre qu'elle peut bousculer l'ordre des choses...

Les 4 artistes mêlent avec espièglerie leurs univers sur scène pour raconter cette histoire pleine de rebondissements. L'aventure se tisse au fil des compositions musicales tantôt énergiques ou contemplatives, de textes malicieux et poétiques, et d'un écran où se succèdent avec habileté dessins et manipulations d'objets.

Après le ciné-spectacle *Le Bleu des Arbres*, le trio NOUK'S met cette fois sa musique expressive au service des illustrations de Quentin Lugnier. Par un travail riche de collaborations, c'est une Perséphone réinventée, courageuse et attachante, que nous invite à rencontrer la Cie Girouette.

Une histoire à découvrir en famille, un vrai régal pour les yeux et les oreilles !



Cie Girouette - Spectacle musical illustré - à partir de 7 ans - durée : 55 minutes

Jauge maximum : 250 spectateurs / scolaires à partir du CE1 jusqu'en 5ème

Direction artistique, composition et interprétation :

Le trio **NOUK'S** : **Mathilde Bouillot** - flûtes, percussions, voix

Pauline Koutnouyan - accordéon, clavier, voix

Hélène Manteaux - sax soprano, contrebasse, synthé, voix

Conception et réalisation en temps réel de l'image : **Quentin Lugnier**

Mise en scène et dramaturgie : **Maud Chapoutier** et **Amandine Fonfrède** /

Textes : **Maud Chapoutier** / Regard extérieur : **Camille Régnier Villard** et

Catherine Ailloud-Nicolas / Régie générale : **Florian Bardet** / Création lumière :

Julie Berthon / Scénographie : **Amandine Fonfrède** / Costumes : **Julie Mathys** /

Chargée de production : **Audrey Vozel** / Chargée de diffusion : **Vanessa**

Longepierre

NOTE D'INTENTION

La mythologie dans l'imaginaire contemporain...

Pour cette seconde création, le trio NOUK'S a choisi la mythologie grecque pour sa force onirique, à mi-chemin entre le rêve et l'histoire, ses créatures fantastiques, métaphoriques et intemporelles qui sondent la psyché humaine dans toute sa complexité. Parce qu'il mêle antique et moderne, imaginaire et réel, hommes et symboles, le mythe est au cœur de l'écriture de l'imaginaire.

« Les éléments de la mythologie [...] font partie du patrimoine mondial fantastique. »
(Nicolas Cluzeau)

Le mythe de Perséphone fournit des archétypes particulièrement riches, il permet de questionner l'humain, dans son rapport au monde, à l'autre, à l'existence. Nous réapproprier ce mythe, c'est faire le pari qu'il peut se réinventer dans le monde contemporain. Notre création souhaite s'inscrire à sa manière dans la continuité de la narration orale, comme le faisaient les conteurs grecs avant qu'Homère ou Hésiode ne fixent ces récits mythologiques par écrit.

...offre la possibilité d'inventer notre Perséphone...

Nous avons voulu mettre un personnage féminin en avant, avec une personnalité intrépide, curieuse, aventurière, qui après avoir été très protégée par sa mère, échappe un jour à sa surveillance.

Notre histoire raconte comment sa chute imprévue dans un gouffre mène Perséphone à dépasser ses peurs, explorer l'inconnu et découvrir les Enfers, un monde nouveau, étrange et magnifique, peuplé d'êtres étonnants comme ces étranges ombres ou le fantasque Cerbère qui la guide avec amitié. Elle s'y épanouit et se fait de nouveaux amis, mais lorsque Perséphone désire retourner auprès de sa mère, qui - de désespoir - laisse mourir la nature et les humains, elle comprend que c'est impossible. Elle est grande à présent et a mangé la Grenade - le fruit des Enfers - elle ne peut revenir en arrière.

C'est le moment pour Perséphone d'inventer son propre chemin, d'affirmer qui elle est et de comprendre son pouvoir : celui de choisir une vie partagée entre ombre et lumière, six mois sous terre et six mois sur terre.



...de parler de l'étape du passage à l'âge adulte...

A travers le personnage fort de Perséphone et quelques autres visages plus familiers tels Cerbère, Hadès ou Déméter, le spectacle aborde les thèmes de l'émancipation de l'enfant, ainsi que la découverte aussi terrifiante que fascinante de l'inconnu, ce territoire dont les adultes semblent être les maîtres.

Dans notre adaptation, Perséphone traverse des peurs, découvre l'amitié, se socialise. Elle s'épanouit dans un monde inconnu et rencontre l'amour. Toutes ces émotions nouvelles, ainsi que l'épreuve de la séparation avec sa mère la feront cheminer vers l'âge adulte en lui imposant de s'affirmer pour inventer sa vie entre les Enfers et la Terre.

Les jeunes spectateurs pourront accompagner Perséphone dans ce parcours initiatique, dans cette étape de l'adolescence où l'on cherche sa liberté, où l'on explore avec courage en surmontant des épreuves pour passer de l'insouciance à la conscience adulte.



...et faire découvrir la naissance du cycle des saisons.

Le mythe de Perséphone fait partie de ces récits étiologiques qui expliquent l'origine merveilleuse de phénomènes naturels, d'animaux ou de plantes.

Ainsi on y découvre comment l'humanité vit son « premier hiver », entraînant la naissance du cycle des saisons. A l'heure où des bouleversements climatiques effacent les saisons, "Perséphone ou le premier hiver" espère redonner à la nature sa présence incarnée et sa force immuable.

Et si nous trouvions aussi dans les mythes tout ce que nous devons préserver, faire vivre aussi longtemps que possible ?

LE SPECTACLE

Quatrième spectacle de la compagnie Girouette, spécialisée dans le croisement des arts de la scène, "*Perséphone ou le premier hiver*" met en scène les musiciennes du trio NOUK'S (le Bleu des Arbres) et un illustrateur.

Nous souhaitons placer le **dessin** au cœur de cette nouvelle création. L'illustrateur, fort de son expérience du spectacle vivant, exploite différents médiums et techniques en les mettant au service du scénario et de la rêverie : encre, crayon, feutres, aquarelle, acrylique, papiers découpés, manipulation d'objets... Les dessins et manipulations réalisés en direct sont captés et projetés sur grand écran.



La **musique**, quant à elle, propose une partition ciselée pour les besoins de l'histoire et en étroite relation avec les illustrations. Les trois musiciennes interprètent sur scène leurs compositions avec un instrumentarium très varié : contrebasse, saxophone, accordéon, flûtes, claviers, percussions, voix parlée et chantée...

La **mise en scène** met l'accent sur les multiples talents des artistes qui font évoluer la narration grâce aux différentes combinaisons possibles entre texte parlé, chanté, musique, dessin et manipulations. Concernant les textes, écrits par Maud Chapoutier, ils sont pris en charge par les comédiennes, qui deviennent tour à tour un "chœur antique", un personnage à 3 têtes (Cerbère), la voix de Perséphone, de Déméter et bien d'autres...

L'histoire de Perséphone se raconte de manière originale dans une forme théâtrale inventive et ludique créant une réelle complicité avec le public.

Avec "*Perséphone ou le premier hiver*", nous réitérons notre envie de nous adresser au **jeune public**, visant plus particulièrement les grands de l'école élémentaire et les jeunes collégiens.

Cette création invite à découvrir un univers insolite, plein de poésie, de suspense et d'humour, où dessin, musique et théâtre créent une matière vivante en constante évolution, à l'instar de son personnage principal Perséphone.

A l'occasion des **représentations scolaires**, des **rencontres et/ou ateliers** avec les artistes peuvent être proposés.

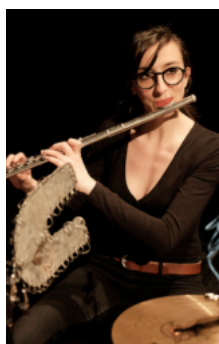
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Le trio NOUK'S

NOUK'S naît de la rencontre musicale et humaine entre cinq musiciennes aux multiples talents, ayant en commun leur formation au CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) de Lyon. Le groupe à géométrie variable (du duo au quintet) joue un répertoire de compositions instrumentales originales, influencées par les différents univers de ses musiciennes (jazz, trad, musiques du monde, musique classique, musiques improvisées, ...)



Après un premier EP sorti en 2012 "Live à Midland", le quintet est repéré et programmé par le Festival A Vaulx Jazz. En 2014, c'est l'album « Irène » qui voit le jour, et c'est pour promouvoir ce dernier que NOUK'S crée son spectacle **"Mesdames, Messieurs"**, revisitant la formule concert en y intégrant quelques touches théâtrales pleines d'humour. En 2017, NOUK'S propose (en trio) sa première création jeune public **"Le Bleu des Arbres"**, un ciné-spectacle comprenant cinq court métrage d'animation mis en musique. Pour cette nouvelle création **"Perséphone ou le premier hiver"** (2021), le trio s'associe à l'illustrateur Quentin Lugnier dans un spectacle familial mêlant dessin live, musique et théâtre.

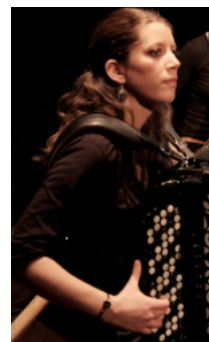


Mathilde Bouillot

Après 15 ans de formation classique jalonnée de quelques diplômes dans différents conservatoires et une licence de musicologie, elle termine son parcours d'études par le CFMI de Lyon. Elle enrichit alors son bagage par la pratique d'esthétiques musicales très variées, allant du gamelan balinaise aux musiques improvisées... Elle joue aujourd'hui de la flûte traversière avec NOUK'S, le VeryBig Experimental Toubifri Orchestra (big band rock), le trio Dumki (musiques classiques et imaginaires d'aujourd'hui), Bokay (musique antillaise) et Odessey & Oracle (pop baroque et psychédélique).

Pauline Koutnouyan

Elle se forme au CNR de Lyon où elle obtient son DEM de Formation Musicale, à l'ENM de Villeurbanne où elle étudie l'accordéon chromatique et la flûte traversière, et termine sa formation au CFMI de Lyon. Actuellement, elle se produit avec différents projets : NOUK'S, le spectacle jeune public « Sur le banc » (théâtre musical/cirque), le trio Tour de Bal (bal en chansons) et le groupe Forro de Rebeca (bal brésilien). Elle dirige et accompagne également plusieurs groupes vocaux de la région lyonnaise.





Hélène Manteaux

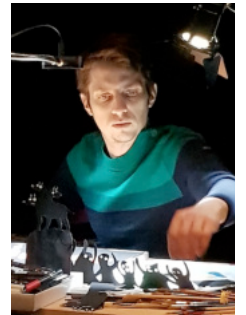
DEM de saxophone et Formation Musicale acquis au CNR d'Annecy, elle part à Paris pour se former à la contrebasse et au jazz. Puis elle obtient le DUMI au CFMI de Lyon. Aujourd'hui elle se produit avec NOUK'S, le groupe Autoreverse (coverband 80's) et le spectacle jeune public « A quoi tu joues » (Collectif 36). Elle développe en parallèle une activité de construction de décors avec la Cie Girouette, la Toute Petite Compagnie et la troupe des Pieds perdus.

Aux illustrations :

Quentin Lugnier

Formé à l'Ecole d'Architecture de Lyon puis aux Beaux Arts de Valence, Quentin Lugnier partage son temps entre les arts plastiques et la scénographie. Il réalise des illustrations pour divers événements culturels pour le WIP Villette - Paris, La quinzaine de l'égalité F/H - Lyon... Il réalise de grandes fresques participatives, notamment pour La médiathèque d'Aubervilliers. Parallèlement, il est peintre sur toile à l'Opéra de Paris.

Depuis 2014, il travaille en tant que scénographe et constructeur pour le spectacle vivant, notamment avec Abou Lagraa (Wahada - Ballet de Genève), Pauline Laidet (Les enfants du Levant - Opéra de Lyon), Baptiste Guiton, Chloé Bégou, Myriam Boudenia...



A la mise en scène :

Maud Chapoutier est comédienne, danseuse, musicienne et metteuse en scène. Elle obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrales du conservatoire d'art dramatique de Villeurbanne. Elle est comédienne-danseuse et assistante à la mise en scène pour les opéras de musique contemporaine et les pièces chorégraphiées de la Cie des Infortunes.

Elle a co-écrit plusieurs mises en scènes notamment pour le cirque, le théâtre, la danse et la musique. Actuellement elle joue avec les duos "Cosmonaute" et "CHOSE".

Elle est également comédienne avec la Cie Frappe-Tête (Caen) et Hej Hej Tak (Lille). Elle a intégré le groupe Stéphanois "Sortir Dehors" en tant que musicienne et elle écrit et interprète ses propres textes pour le trio Lyonnais "Les Animaux qui n'existent pas".

LA COMPAGNIE GIROUETTE

Fondée en 2012 par deux artistes lyonnais **Pauline Koutnouyan** (musicienne) et **Martin BdM** (jongleur), la Cie Girouette est reconnue pour son travail de croisement des champs artistiques.

Leur première création ensemble : **"Sur le banc"** voit le jour au printemps 2013 et mêle habilement musique, jonglerie et théâtre sans parole. Ce spectacle jeune public (dès 3 ans) sera sélectionné pour intégrer le catalogue Rhône en Scène pour la saison 2013/2104 et nommé, l'année suivante, spectacle "coup de projecteur" du réseau jeune public par les MJC du Grand Lyon.

En 2015, le duo Greg & Natacha (Martin BdM et Juliette Hulot) intègre la Compagnie. Ils proposent leur spectacle **"Ce ne sera pas long"** : conférence jonglée, musicale et humoristique.

En 2016, c'est le **trio NOUK'S** (Pauline Koutnouyan, Mathilde Bouillot, Hélène Manteaux) qui rejoint Girouette. Distillant une musique très originale sur scène depuis une dizaine d'année, les trois musiciennes créent le spectacle jeune public **"le Bleu des Arbres"**, où le cinéma d'animation et le jeu théâtral se marient à leur univers instrumental.

En 2020, les trois musiciennes décident d'associer leurs compositions aux illustrations de Quentin Lugnier pour créer **"Perséphone ou le premier hiver"** un spectacle jeune public mêlant dessin live, musique et théâtre.



PARTENAIRES :

Perséphone ou le premier hiver est une production de la **Cie Girouette**, en coproduction avec : le **Théâtre La Mouche** (St Genis Laval), **Le Polaris** (Corbas), et **l'Opéra** de St-Etienne.

Avec le soutien de la **DRAC**, du **CNM**, de la **SACEM**, de l'**ADAMI**, de la **Région Auvergne-Rhône-Alpes** et de la **Ville de Lyon**.

Tournée 22/23 : L'Heure Bleue – St Martin d'Hères (38) , La Fraternelle – Saint Claude (39), l'Amphi de l'Opéra de Lyon (69), l'Amphithéâtre de Pont de Claix (38), Théâtre de Beaune (21), Théâtre Jean Carmet – Mornant (69), Théâtre de Roanne (42), Théâtre de Tarare (69) , Espace Tonkin – Villeurbanne (69)

Tournée 21/22 : Le Polaris - Corbas (69) **création**, Théâtre le Vellein – L'Isle d'Abeau (38), L'Amphi Opéra de Lyon (69), La Balise 46 – MJC Villeurbanne (69), Théâtre La Mouche - St Genis Laval (69), L'Arbresle / Nuelles / Lentilly (69), L'Atrium – Tassin la demi-Lune (69), l'Opéra de Saint Etienne (42)

Pour l'accueil en résidence, toute l'équipe tient à remercier : L'Opéra de St Etienne, le Théâtre La Mouche (St Genis Laval), le Théâtre Allegro (Miribel), le Périscope (Lyon), l'Atrium (Tassin la demi-lune), Le Galet (Reyrieux), la Balise 46 (MJC de Villeurbanne) et la salle Genton (Lyon).



CONTACT :

Artistique : Pauline Koutnouyan nouks@ciegirouette.com / 06 84 59 23 13

Diffusion : Vanessa Longepierre vanessa@ciegirouette.com / 06 10 89 14 32



Cie Girouette – 11 rue de l'Alma 69001 Lyon

<http://www.ciegirouette.com>

9220 – Association déclarée APE : 9001Z - SIRET 788 887 750 00032

Licences spectacle : LR 21-4937 et LR 21-5457