



LA FORÊT DANS NOS TÊTES

Spectacle musical et théâtral
à partir de 8 ans

La forêt dans nos têtes

Spectacle musical et théâtral - Tout public à partir de 8 ans

Durée : 55 min - scolaires du CE2 à la 6ème

« Bonjour ! Je suis Samantha Lisière, votre guide. Je suis ravie de vous accueillir pour cette promenade en forêt jusqu'à la Cascade des castors ! N'oubliez pas de vous installer confortablement à vos places, sur vos fesses, sur vos fauteuils, sur une surface, mais pas seulement !

Puisque vous êtes ici aussi en volume. Vous êtes devant et dedans et dedans et dehors, vous avez aussi une épaisseur dans laquelle vous êtes. Donc, installez-vous confortablement dans toutes vos dimensions. »

Trois guides bien équipées vous entraînent dans une balade au cœur d'une mystérieuse forêt. N'ayez crainte, elles savent faire face aux dangers, aux imprévus et rester optimistes en toutes circonstances. C'est qu'il faut de l'inventivité pour traverser la forêt ! Elle recèle beaucoup de chemins possibles, d'espaces à déplier et les rencontres peuvent être surprenantes...

Dans un univers poétique et mouvant, les sons, les corps et les lumières tissent un récit ludique et immersif, où théâtre et musique s'entrelacent. Un spectacle où nos espaces se rencontrent, débordent, deviennent collectifs... et où chacun·e est invitée·e à interroger sa place, à la voir se transformer et peut-être même à la réinventer.

Après le ciné-spectacle "Le Bleu des Arbres" (2017) et le spectacle musical illustré "Perséphone ou le premier hiver" (2021), le trio **NOUK'S** nous livre sa nouvelle création musicale et théâtrale "**La forêt dans nos têtes**". Les trois musiciennes déploient une forme originale, en collaboration avec l'autrice **Maud Chapoutier** et mettent à profit leurs talents de compositrices, instrumentistes, comédiennes et chanteuses, tout en ajoutant une dimension corporelle à leur création.

DISTRIBUTION : Le trio **NOUK'S** / composition, interprétation :

Mathilde Bouillot - flûte traversière, clavier, voix

Pauline Koutnouyan - accordéon chromatique, voix

Hélène Manteaux - saxophone soprano, clavier, voix

Mise en scène et dramaturgie : **Maud Chapoutier** et **Amandine Fonfrède** / Textes : **Maud Chapoutier** / Mise en mouvement : **Sandrine Roldan** / Régie son et lumière, création sonore : **Florian Bardet** / Scénographie : **Amandine Fonfrède** / Aide à la dramaturgie : **Catherine Ailloud-Nicolas** / Création lumière : **Manuel Privet** / Costumes : **Julie Lascoumes** / Chargé·e·s de production : **Audrey Vozel** et **Benjamin Pelfrène**

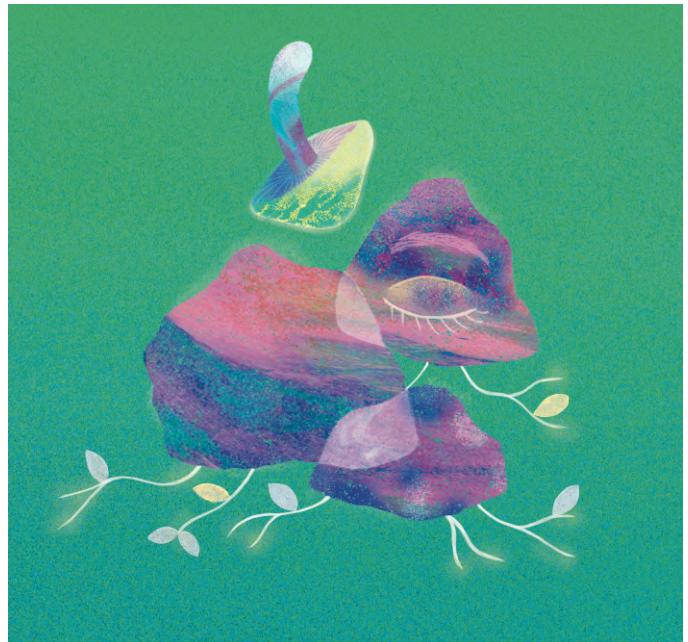
NOTE D'INTENTION

Nous aimons penser que chacun·e a sa **place** dans le monde. Dans ce spectacle, il s'agit d'interroger l'idée de place. C'est quoi la place ? Une position, une zone, un lieu, une distance, une disponibilité, un objectif à atteindre ? C'est infini, modulable, ça bouge, c'est une profondeur, un endroit pour ? La place est-elle une quête ou bien une conquête ? On part à la recherche d'un mystère ? Peut-être que c'est juste être là, d'ailleurs n'être plus là, ça prend aussi une place. Dans le fond, on n'a pas une place mais mille places. Et si la place était avant tout un espace ? Un espace en nous ?

Nous souhaitons à travers cette création donner accès à des **espaces** que tout le monde ne voit pas. Les enfants ont de grands pouvoirs dans ce domaine, s'ils veulent que quelque chose existe, ils le décident, ils ont l'imagination performative. On a envie de dire qu'on a ce pouvoir de transformer le réel, qu'on a toutes et tous cette possibilité-là, cette force en nous. On pourrait croire qu'on est limité, qu'on est délimité mais nous ne sommes pas que nos bords, nous sommes un monde !

Il est question des espaces qu'on s'offre dans le monde. Et nous ne sommes pas restreint·e·s à notre propre espace intérieur. Chaque rencontre, chaque échange, laisse une trace et ouvre des espaces en nous. Et parfois, dans un endroit dégagé, on peut sentir sa place dans l'univers, au cœur d'une grande cartographie des liens. Un réseau... ça créé de l'espace en nous.

La **forêt**, refuge du sauvage et du secret, est le théâtre de notre histoire, un lieu de passage et de rencontres, l'endroit idéal pour détourner le réel. Elle est ludique, merveilleuse, et vivante. Quand nous tentons de la traverser, les repères que l'on s'est fabriqués nous échappent. La forêt nous donne à la fois l'occasion de nous perdre, mais nous offre aussi de nouveaux chemins, de nouvelles cartes, une réponse possible à nos impasses. Car même quand nous croyons être perdu·e·s, nous ne sommes pas nulle part, nous sommes là, à notre place et dans tous nos espaces.



LE SPECTACLE

La forêt dans nos têtes propose au public une promenade immobile, une traversée de forêt à l'invitation de trois guides enjouées, qui semblent nous emmener sur un parcours bien tracé. Mais au fil de rencontres inattendues, le jeu de se faire un chemin va nous échapper et nous perdre pour de bon. Comment avons-nous fait pour vivre tout cela sans bouger de nos places ?

Pour cette création, à nouveau, le trio Nouk's est sur scène. Les trois artistes s'entourent d'une belle équipe aux talents multiples, collaborant ensemble dans un travail d'écriture collective et une direction artistique collégiale. Cette nouvelle création marque une étape clé dans leur parcours, et témoigne d'une volonté d'explorer toujours plus loin les possibilités artistiques pour créer une réelle complicité avec le jeune public.



La **musique**, composée et interprétée par le trio Nouk's, occupe une place importante dans ce spectacle. En trio, duo ou solo, nous enrichissons notre instrumentarium acoustique habituel (flûte traversière, accordéon chromatique, saxophone soprano, voix) par l'ajout de synthétiseurs et de pédales d'effets et nourrissons nos modes de jeu en empruntant au sound design et à l'électro.

Grâce à une collaboration étroite avec Florian Bardet, notre ingénieur du son, chaque composition originale devient une toile sonore accompagnant chaque scène, chaque personnage, chaque émotion.

Côté **écriture théâtrale**, l'autrice et metteuse en scène Maud Chapoutier nous offre un texte sur mesure qui donne la parole à une galerie de personnages traversés par des questionnements autour de la place, des espaces et du rapport au monde. Elle nous propose différents degrés d'écriture, du langage parlé à la poésie en passant par le texte de chanson.



La **mise en scène** propose un jeu autour du seuil, de la lisière. Lisière entre réel et imaginaire, entre pratique et ludique, entre rangé et dérangé. Des sources sonores inattendues, des empreintes lumineuses qui se propagent jusque dans la salle et une adresse enveloppante créent une véritable expérience immersive. Les personnages naviguent dans les espaces du théâtre, apparaissent, disparaissent, jusqu'à se perdre dans cette forêt dans leurs têtes.

Le **travail corporel** occupe également une place importante. Avec l'aide de la danseuse et chorégraphe Sandrine Roldan, nous explorons la dimension physique des personnages, en intégrant la danse et le mouvement à notre langage scénique. Nos corps deviennent alors vecteurs d'émotions, d'images et d'espaces, enrichissant ainsi l'interaction avec le public et la narration visuelle.



Enfin, la **scénographie**, conçue par Amandine Fonfrède, est pensée comme un décor évolutif et organique, en perpétuelle transformation tout au long du spectacle. Chaque tableau, chaque personnage laisse une trace, un souvenir au plateau, tout comme nos rencontres et nos expériences laissent une trace en nous. Le rocher suspendu, le Chemin des Grands Arbres, la carte grandeur nature et le champignon mobile renforcent l'aspect onirique de l'univers. Les trois dimensions de l'espace scénique sont explorées du sol au plafond, grâce à l'utilisation des perches et poulies. Le décor n'est pas figé : il devient un acteur à part entière, en interaction avec les personnages. Cette scénographie vivante et interactive contribue à plonger les spectateur·ices dans un univers où les frontières entre le réel et le fantastique se brouillent.



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Le trio NOUK'S en quelques dates :

Le groupe se forme en **2010**.

En **2017** : NOUK'S propose sa première création jeune public "**Le Bleu des Arbres**", un ciné-spectacle comprenant cinq court métrage d'animation mis en musique. Il sera nommé « **Coup de projecteur** » par le collectif Ping-Pong (réseau jeune public MJC du Grand Lyon) et proposé au catalogue des **Jeunesses Musicales France (JMF)** pour la saison 24/25.

En **2021** : dans "**Perséphone ou le premier hiver**", le trio s'associe à l'illustrateur Quentin Lugnier dans un spectacle familial mêlant dessin live, musique et théâtre. Le spectacle est présenté au **Groupe des 20** en janvier 2021 et fait partie des 5 finalistes du **Prix Incandescence** organisé par Les Célestins et le TNP Villeurbanne en juin 2023.



Mathilde Bouillot / flûte traversière, clavier, voix

Après 15 ans de formation classique jalonnée de diplômes dans différents conservatoires et une licence de musicologie, elle termine son parcours d'études par le CFMI de Lyon. Elle enrichit alors son bagage par la pratique d'esthétiques musicales très variées, allant du gamelan balinais aux musiques improvisées... Elle joue aujourd'hui des flûtes traversières de toutes les tailles avec NOUK'S, le VeryBig Experimental Toubifri Orchestra (big band rock), Princesse Poison (6xtet jazz et slam) et l'Ensemble Godot - Roberto Negro (jazz contemporain).



Pauline Koutnouyan / accordéon chromatique, clavier, voix

Elle se forme au CNR de Lyon où elle obtient son DEM de Formation Musicale, à l'ENM de Villeurbanne où elle étudie l'accordéon chromatique et la flûte traversière, et termine sa formation au CFMI de Lyon. Actuellement, elle se produit avec différents projets : le trio NOUK'S, le trio Tour de Bal (bal en chansons) et le spectacle « Bleu Nuit » avec la Cie Contes en Ombres (conte / musique / théâtre d'ombres). Elle accompagne également plusieurs groupes vocaux sur la région lyonnaise.



Hélène Manteaux / saxophone soprano, contrebasse, voix

Elle obtient ses diplômes de saxophone, contrebasse, FM et licence de musicologie à Annecy, Mâcon et Paris. Elle emprunte d'abord un parcours classique puis s'échappe vers le jazz et les musiques traditionnelles, et acquiert enfin le DUMI au CFMI de Lyon. Aujourd'hui elle se produit avec NOUK'S, le groupe Autoreverse (coverband 80's) et le spectacle jeune public « A quoi tu joues ? » (Collectif 36).

Pour cette création, Mathilde, Pauline et Hélène s'entourent de plusieurs talents remarquables, collaborant ensemble pour un travail d'écriture collective inédit !

Maud Chapoutier / autrice, metteuse en scène, dramaturge

Après sa licence en art du spectacle à l'université Lyon 2, elle obtient en 2007 son DET au conservatoire d'art dramatique de Villeurbanne. Elle travaille en tant que comédienne pour de nombreuses compagnies sur des spectacles hybrides entre musique, danse et texte. Elle est aussi assistante à la mise en scène sur de nombreuses pièces de poésie sonore ainsi que pour des opéras de musique baroque et contemporaine. Puis, elle entame une nouvelle activité d'autrice et de dramaturge pour la musique, le théâtre, le cirque, la danse et le cinéma d'animation. Avec Nouk's, en 2017, elle est regard extérieur du spectacle « le Bleu des Arbres » et en 2021, elle écrit et met en scène « Perséphone ou le premier hiver ».



Amandine Fonfrède / scénographe, dramaturge

Après une maîtrise en Arts Plastiques à L'Université Paris I, elle se forme à la scénographie à l'ENSATT (Lyon) d'où elle sort diplômée en 2004. Depuis, elle collabore en tant que scénographe dans différents champs des arts vivants : pour les arts de la rue depuis 2016 avec Le blÖffique Théâtre ; pour le théâtre avec la Cie du grabuge, la Fédération, la Cie Cassandre, la Cie Le Grand Boube, la Compagnie 7 Sœurs, le Tnp Villeurbanne ; pour la danse avec la Cie Propos et la Cie le grand Jeté, et enfin pour des spectacles musicaux jeune public avec la Cie Girouette (« le Bleu des Arbres », « Perséphone ou le premier hiver »).



Sandrine Roldan / danseuse, comédienne

Elle se forme en danse contemporaine au CNR de Lyon et poursuit sa formation de danseuse au Centre de Formation Danse désoblique (CFDd), puis intègre le jeune ballet. Elle développe ensuite sa recherche de la danse dans la théâtralité et se forme en clown et en théâtre, ainsi qu'aux arts du cirque, auprès de Maguy Marin, Eric Blouet, Cédric Paga, Guillaume Bailliart, Alain Bourderon et Bettina Kohl. En parallèle de son expérience de danseuse et interprète auprès de compagnies comme Groupe Nuits, La Fabrique Fastidieuse, Volubilis, elle cofonde avec Elia Dujardin la compagnie Lily Kamikaz en 2010 où elles expérimentent le dialogue entre danse et théâtralité.

Florian Bardet / régisseur son, facilitateur technique

Issu d'un parcours dans le domaine de la physique et de l'audiovisuel, passionné de musique, il s'est ensuite orienté vers les techniques en intégrant une formation en audiovisuel (IUP Sciences et Arts des Techniques de l'Image et du Son). Il collabore avec plusieurs groupes de rock indépendants (Ni, Poil, l'Effondras...) aux sonorités électriques et bruitistes au sein du Collectif Dur & Doux. Sa rencontre avec Nouk's l'a ouvert à d'autres aspects du spectacle vivant et lui a donné envie d'explorer d'autres facettes du métier, notamment la lumière et la vidéo, devenant ainsi facilitateur technique pour les spectacles de la Cie Girouette.



LA COMPAGNIE GIROUETTE

Fondée en 2012 par deux artistes lyonnais·e·s **Pauline Koutnouyan** (musicienne) et **Martin BdM** (jongleur), la Cie Girouette est reconnue pour son travail de croisement des champs artistiques.

Leur première création ensemble : "**Sur le banc**" voit le jour au printemps 2013 et mêle habilement musique, jonglerie et théâtre sans parole.

En 2015, le duo Greg & Natacha (Martin BdM et Juliette Hulot) intègre la Compagnie. Ils proposent leur spectacle "**Ce ne sera pas long**" (2015) : conférence jonglée, musicale et humoristique. Un nouveau spectacle du duo, intitulé "**Enseignements secondaires**", a vu le jour au printemps 2024.

En 2017, c'est le **trio NOUK'S** (Pauline Koutnouyan, Mathilde Bouillot, Hélène Manteaux) qui rejoint Girouette. Distillant une musique très originale sur scène depuis une dizaine d'année, les trois musiciennes créent le spectacle jeune public "**le Bleu des Arbres**", où le cinéma d'animation et le jeu théâtral se marient à leur univers instrumental.

En 2021, les trois musiciennes décident d'associer leurs compositions aux illustrations de Quentin Lugnier pour créer avec l'autrice et metteuse en scène Maud Chapoutier "**Perséphone ou le premier hiver**" un spectacle jeune public mêlant dessin live, musique et théâtre.



- Perséphone ou le premier hiver -

CALENDRIER DE CRÉATION

2024 : résidences au Théâtre **La Mouche** (St Genis Laval), à l'école de musique de Fontaines St Martin, au Théâtre de **Vénissieux** (69), au TALL - Théâtre **Allegro** - Miribel (01), **CND** - Centre National de Danse (Lyon)

2025 : résidences à l'Espace **Tonkin** - Villeurbanne, au Centre Dramatique du **Haut Vaucluse** (84), au Théâtre du **Vellein** (38), à l'Auditorium de Villefranche-sur-Saône, au Théâtre de **Beaune** (21), au Théâtre de **Cusset** (69)

création à l'Allegro (Miribel) en Novembre 2025, puis disponible à la tournée.

Partenaires de coproduction : le **CDDV du Haut Vaucluse**, le **TALL - Théâtre Allegro**, le **Théâtre de Beaune**.

Pré-achats saison 25/26 : **Amphi Opéra de Lyon**, **Théâtre Allegro**, **l'Atrium à Tassin**, **Théâtre de Villefranche sur Saône**, **Théâtre du Vellein**, **Théâtre de Beaune**, **Opéra de Saint-Etienne**.



Contact : Benjamin Pelfrène / chargé de production
nouksdiffusion@ciegirouette.com / 06 31 29 34 90



11 rue de l'Alma 69001 LYON

<http://www.ciegirouette.com>

9220 – Association déclarée APE : 9001Z - SIRET 788 887 750 00032
Licences spectacle : LR 21-4937 et LR 21-5457

ANNEXE - textes

Vous trouverez ici quelques extraits de textes de Maud Chapoutier pour cette nouvelle création *La forêt dans nos têtes*.

Ces documents sont confidentiels, merci de ne pas les diffuser.

Extrait de texte n°1 : SAMANTHA LISIÈRE ET L'ART DE L'ACCUEIL

P : Bonjour ! Je suis Samantha Lisière, votre guide.

M : Je suis Samantha Lisière, votre guide.

H : Je suis Samantha Lisière, votre guide.

P : Je suis ravie de vous accueillir pour cette promenade en forêt jusqu'à la « Cascade des castors »

P+M+H (avec la chorégraphie) : La Cascade des castors !

P : N'oubliez pas de vous installer confortablement à vos places, sur vos fesses, sur vos fauteuils, sur une surface, mais pas seulement !

M : Hé non !

H : Hé oui !

P : Puisque vous êtes ici aussi en volume.

Vous êtes devant et dedans et dedans et dehors, vous avez aussi une épaisseur dans laquelle vous êtes.

Donc, installez-vous confortablement dans toutes vos dimensions.

H : Installez-vous ...

M : ... de partout !

P : Maintenant voici l'itinéraire pour rejoindre la cascade des castors (elle sort de sa poche une toute petite carte)

M+H+P (avec la choré) : la Cascade des castors !

P : Nous partirons de vos places pour rentrer dans la forêt et commencer notre promenade par le chemin des grands arbres. Après le chemin nous prendrons la première à gauche puis tout droit tout droit jusqu'à l'embranchement où nous prendrons à droite. Pas droite droite mais celle plutôt au milieu droite puis nous continuerons tranquillement en suivant les indications (tout en profitant du paysage qui est très beau à cet endroit-là) avant de contourner le ruisseau par la cabane abandonnée jusqu'à la grande montée qui redescend tout de suite après 200 mètre pas loin du grand érable juste avant le petit virage qui coupe le chemin en deux mais qui permet d'atteindre le raccourci qui monte monte monte jusqu'au rocher qu'il faut aussi contourner mais par le haut, du côté ruisseau, avant d'atteindre le chemin de la souche qu'il faudra suivre environ 10 minutes avant de faire un droite gauche droite gauche qui permettra de rentrer sur le sentier des talus mais pas pour longtemps, en fait jusqu'au buisson de la graaaaaaaande descente caillouteuse pour arriver à la :

M+H+P : Cascade des castors !

Extrait de texte n°2 : la chanson du Chemin des grandsarbres

Avancez
Approchez
Du chemin
Le chemin
Des grandsarbres
Des grandsarbres vivants

Nos racines
Nos ramures
C'est du bois
Mais toujours
En dessous
Nos oreilles écoutent

Attentives
Attentives
A vos bruits
A vos bruits
Qui parlent
Qui parlent
Tous un peu
Tous un peu
Des secrets
Des frissons
Qui éclairent
Tous vos corps vivants

Le chemin
Des grandsarbres
N'est jamais
Qu'un début
Pour la suite
Et la fin
Il existe
Des chemins
Qu'on imagine pas
Des sentiers
Des espaces
Qui éclairent
Tous vos corps vivants

Avancez
Approchez
Du chemin
Le chemin
Des grandsarbres
Des grandsarbres
C'est vivant
C'est vivant

Extrait de texte n°3 : chanson du rocher

LE LAMENTO DU ROCHER

Je ne suis pas un rocher
comme tous les autres, tous les rochers
Je vis dans un ciel d'orage
léger,
sans ma gravité
J'admire le poids des éclairs
et des
nuages
Quand la foudre tombe, je reste suspendu
Au milieu du paysage
et j'ai un peu honte
Je ne me sens vraiment
vraiment pas,
à la bonne place
Je ne suis qu'un rocher, pas un
nuage

ANNEXE - musique

Pour découvrir **l'univers sonore** du trio Nouk's dans cette nouvelle création, voici un lien vers un **Padlet** dans lequel vous pourrez trouver plusieurs extraits audios, mais également d'autres éléments artistiques régulièrement ajoutés.

 <https://padlet.com/cheznouks/crea3>

ANNEXE - scénographie

Recherches et inspirations pour le travail de scénographie d'Amandine Fonfrède.

Lucioles



Firefly Field (Studio Toer)

Matières



Rocher suspendu



Mathieu Lehanneur

Mathieu Lehanneur

Tissages, tressages



Marie Rose Lortet